

PAS VERSCHENEN

Nora Roberts: De zoektocht. Uitg. De Boekerij € 14,95
Hondentrainster Fiona Bristow is de enige overlevende van de Rode Sjaal-moordenaar. Ze leidt een teruggetrokken bestaan op Orcas, een eiland bij Seattle, dat wordt verstoord door de komst van de mensenschuwe houtkunstenaar Simon. Beide zijn verzet op hun labradors en, zo blijkt, op elkaar. Dan verschijnt er een nieuwe seriemoordenaar ten tonele die het op Fiona heeft voorzien en het werk van de Rode Sjaal-killer wil afmaken. Een romantische thriller voor hondenliefhebbers.

Marguerite Yourcenar: Het hermetisch zwart. Uitg. Athenaeum, € 27,95.
In de veelgeprezen Perpetuareeks is het veertigste deel verschenen: 'Het hermetisch zwart' van Marguerite Yourcenar. Deze roman verscheen voor het eerst in 1968. Yourcenar beschrijft het tragische lot van de zestiende eeuwse medicus, alchemist en filosoof Zeno. De lezer volgt hem bij zijn studie, op zijn reizen door Europa en het nabije Oosten en in zijn werk als hofarts. Zeno leefde op het breukpunt tussen middeleeuwen en de moderne tijd.

Hans Ulrich: Wie was Anne Frank? Uitg. Verbum, € 14,95
'Er zijn geen nieuwe onthullingen in het boek te vinden', meldt uitgeverij Verbum eerlijk in een begeleidend schrijven bij de nieuwe biografie door Hans Ulrich van Anne Frank. Toch is het boek, dat erg helder en toegankelijk is geschreven, de moeite waard. Voor zowel tieners als volwassenen is het uitermate geschikt om de kennis over Anne Frank op te frissen. Jammer is alleen de vormgeving van het boek. De slappe kaft en de wat saai omslag geven het boek iets goedkoop, terwijl de inhoud zo fraai van toon is. Vooral prettig is het uitblijven van een hijgerig toontje op de meest dramatische momenten van de onderduikers op Prinsengracht 263. Want deze hebben geen extra drama nodig.

BEST VERKOCHT

- 1 - (7) Han van Bree - Het aanzien van 2010
- 2 - (-) Suzanne Vermeer - Zwarte piste
- 3 - (3) Dick Swaab - Wij zijn ons brein
- 4 - (1) Tatiyani de Rosnay - Haar naam was Sarah
- 5 - (4) Jenna Blum - Familieportret
- 6 - (15) Annejet van der Zijl - Sonny Boy - filmeditie
- 7 - (2) Elizabeth Gilbert - Eten, bidden, beminnen (filmeditie)
- 8 - (27) Jamie Oliver - Jamie in 30 minuten
- 9 - (5) Frank van Berkum - Gezond slank met dr. Frank
- 10 - (9) Kathryn Stockett - Een keukenmeidenroman

King's speech maakt meeste kans op Oscars

LOS ANGELES - Het drama 'The king's speech' maakt dit jaar kans op twaalf Oscars. Dat heeft de Academy, die de belangrijkste filmprijzen ter wereld uitreikt, gisteren in Los Angeles bekendgemaakt.

De film, die vertelt hoe de Britse koning George VI (vertolkt door Colin Firth) in de jaren dertig van zijn stotterprobleem afkwam, is onder meer genomineerd in de categorieën beste film, beste acteur, beste regie en beste script.

Na 'The king's speech' heeft de western 'True grit' van de broers Joel en Ethan Coen de meeste nominaties gekregen. De thriller 'Inception' en het drama 'The social network', over de opkomst van Facebook, hebben elk acht nominaties ontvangen.

Firth neemt het in de categorie beste acteur onder anderen op tegen Javier Bardem, Jesse Eisenberg en James Franco. In de categorie beste actrice zijn onder anderen Annette Bening Nathalie Portman en Michelle Williams genomineerd.

De categorie beste film telt sinds vorige jaar tien nominaties. Behalve 'The king's speech', 'The kids are all right', 'Black swan', 'The social network' en '127 Hours' zijn ook genomineerd de animatiefilm 'Toy Story 3', het drama 'Winter's bone', 'True grit', 'The fighter' en 'Inception'.

De 83e Oscaruitreiking heeft op 27 februari plaats in Los Angeles.

Stripschapprijs 2011 naar Minck Oosterveer

GORINCHEM - De 38e Stripschapprijs gaat naar Minck Oosterveer, striptekenaar van onder andere Nicky Saxx in de Telegraaf en Coentje in het AD. Dat heeft het Stripschap gisteren bekendgemaakt.

Zomerhuis met zwembad' heet de nieuwe roman van Herman Koch. Over een huisarts die een patiënt laat overlijden. Volgens Koch beter dan zijn bestseller 'Het diner'. „Als dit boek goed verkoopt ga ik geen nieuwe auto kopen.”

Voor restaurant Polder staat een zeer mooie auto. Een zwarte Jaguar XF 3.0 Diesel S. Het is de auto van Herman Koch. Hij kocht hem van de opbrengsten van zijn succesvolle roman 'Het diner'.

Binnen zit de schrijver in een hoekje aan een tafel. Trui, spijkerbroek. Voor hem staat een glas water. In niets een Jaguarrijder. Koch lacht. „Ja, dan sta ik in de keuken iets voor mijn vrouw in te schenken, en dan roep ik naar haar: 'Het is toch ook voor jou heel leuk dat ik zo mezelf ben gebleven?'”

'Heerlijk', zegt hij op de vraag of de Jaguar een beetje aardig rijdt. „Ja, die auto staat haaks op hoe de mensen misschien naar me kijken, die verwachten dat niet van zo'n ex-VPPO'er. Misschien denken ze dat ik in de eeuwige oude Volvo of de honderd keer opgeknapte DS rijd. Ik ben niet zo'n automan, maar deze vond ik gewoon mooi.”

'Het diner'. Koch, net naar een andere uitgeverij verhuisd, brak er als schrijver echt mee door. Inmiddels zijn er, zegt hij een beetje blozend, al 430.000 exemplaren van verkocht. Het overweldigende succes heeft hem geen writers block bezorgd, want hij was al begonnen aan een nieuw boek toen 'Het diner' nog maar net uit was. Een roman die hij overigens na tachtig bladzijden afbrak, omdat hij toen de zin 'Ik ben huisarts' schreef. En dat is de eerste zin van 'Zomerhuis met zwembad'. „Ik vind dit boek nog beter gelukt dan 'Het diner'.”

„Die tachtig bladzijden heb ik terzijde gelegd en ik ben aan een nieuw verhaal begonnen. En het klopt, dit is weer een roman met een man als motor van het gezin. Net als in 'Odessa Star' en 'Het diner'. Romans over licht psychotische mannen. Ik had nog niet eerder over dochters geschreven. Deze man heeft twee dochters. Maar dit is wel het laatste boek in deze 'serie'.”

Ging 'Het diner' over wat je doet als je weet dat je kind iets ergs heeft gedaan, 'Zomerhuis met zwembad' gaat over wat je zal doen als je denkt dat er iets ergs met je kind is gebeurd. Marc Shlosser is een cynische huisarts van onder anderen bekende Nederlanders ergens in Amsterdam Zuid. Hij moet voor het Medisch Tuchtcollege verschijnen omdat door zijn fout een van zijn patiënten is overleden. Die patiënt is de bekende acteur Ralph Meier. Schlosser en zijn gezin zijn de voorafgaande zomer in het zomerhuis van de Meiers op bezoek geweest. Daar is iets met een van zijn dochters gebeurd, waardoor de vraag gerechtvaardigd is of de huisarts wel een fout heeft gemaakt. 'Zomerhuis met zwembad' is een ingenieus verteld verhaal waarin Koch de spanning er goed in weet te houden, en



Herman Koch brengt relaxed nieuw boek op de markt

'Dit is nog beter gelukt'

waarin hij heerlijk cynisch zijn licht laat schijnen over de medische wereld en die der BN'ers. Zonder verder iets van de inhoud te verklappen, lijkt 'Zomerhuis met zwembad' aan te haken bij de zaak rond Robert M.

Koch weert af. „Ik vind dat heel iets anders. Robert M. is een zieke geest die op crèches zijn weerzinwekkende daden beging. Daar is in mijn roman geen sprake van. Al vond ik de discussie die daarna ontstond, dat er geen mannen meer op crèches mogen werken, belachelijk. Dan ook geen homoseksu-

ele onderwijzers meer, zei ik tegen iemand die dat opperde. Toen werd het wel stil.”

Geweld. Wat heeft Herman Koch toch daarmee? In 'Odessa Star' fantaseerde de hoofdpersoon over geweld, in 'Het diner' gebruikte iemand (zonder over de consequenties na te denken) geweld, en in 'Zomerhuis' wordt er bewust gemoord. Dit toenemende geweld, is daar een verklaring voor?

„Ik heb niet het idee dat het geweld toeneemt, er zat meer in 'Odessa Star' dan in 'Zomerhuis', maar de fantasie over het gebruik ervan - op Soprano-

achtige wijze, waarbij je aan de ene kant naar de ideale school voor je dochter zoekt, maar tussendoor iemand wurgt met een elektriciteitsnoer omdat-ie je ooit heeft verraden - heeft me altijd gefascineerd. Misschien is geweld ook wel een beetje taboe en zijn we er allemaal net iets te bang voor. Net als voor het eigenhandig slachten van een dier om op te eten.”

„Ik heb vier seizoenen van de televisieserie 'Dexter' gezien. Een seriemoordenaar die toch sympathiek is. Hij ruikt psychopaten op. Dan is het toch lekker om te moorden, hoor. Ik

kan me dat wel voorstellen. Mijn personages hebben last van lichte gewetenloosheid en hebben niet al te veel wroeging. Minder dan ik zelf heb, hoor. Het voordeel van het schrijven vanuit zulke figuren is dat ze onsympathieke dingen zeggen waarvan je toch denkt; dat is nog niet eens zo slecht gezien. Misschien is het ook wel zo dat dergelijke personages gewoon meer op ons lijken dan we willen toegeven.”

MAARTEN MOLL

Herman Koch: Zomerhuis met zwembad. Uitg. Anthos, €20,95

Nationale Gedichtendag moet poëzievuurtje aanwakkeren

'Poëzie is het struikgewas/ waarin ik me verberg/ als de soldaten komen/ in hun gierende tanks.' Het zijn regels uit 'Poëzie', een nieuw gedicht van Remco Campert, gebundeld in het sportgoedkope kleinoord 'Een oud geluid'.

Dat schreef hij speciaal voor de twaalfde Nationale Gedichtendag in Nederland en Vlaanderen, die morgen plaatsvindt. Aan de vooravond van dit poëziefest wordt vandaag in het tv-programma 'Morgen Gedichtendag'

reeds afgetrapt met de uitreiking van de VSB Poëzieprijs (25.000 euro) voor de beste gedichtenbundel van het afgelopen jaar en de Turing Nationale Gedichtenwedstrijd voor het beste gedicht (10.000 euro), gekozen uit de inzendingen van duizenden dichters in de dop.

Een van de vaste bestanddelen van de Gedichtendag is de uitgave van de speciale gedichtendagbundel, dit jaar geschreven door Remco Campert. Hij voegt zich daarmee in het keurkorps van

dichters die eerder deze eervolle opdracht vervulden, onder wie Judith Herzberg, Hugo Claus en Toon Tellegen.

De 8-jarige Campert is vooral als prozaïst bekend, als een fijnbesnaarde chroniqueur van het moderne leven. Maar poëzie staat bij hem bovenaan.

Zijn dichtkunst loopt als een rode draad door zijn leven en werk. Hij schrijft herkenbaar over de kleine ongemakken van alledag, waarin terloops de schaduwkanten worden blootgelegd.

De Nationale Gedichtendag is een sterk 'merk' geworden, zij het ook een die de ingedutte boel weer even wakker moet porren.

„De belangstelling voor poëzie is er nog steeds”, zegt Jan Coerwinkel namens de organisatie, Stichting Poetry International. „Er zijn mensen die uit zichzelf poëzie lezen. Maar het doel van Gedichtendag is vooral ook om het vuurtje weer aan te wakkeren. Om ervoor te zorgen dat mensen die uit zichzelf niet meteen gedichten gaan lezen of een bundel

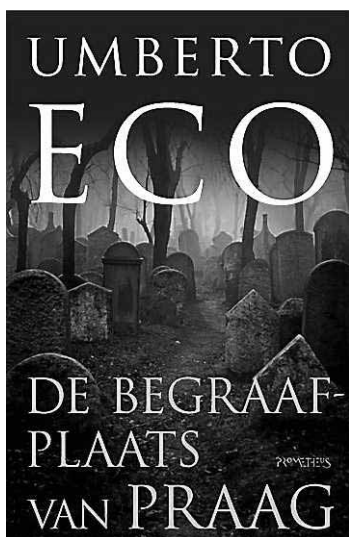
zouden oppakken een hernieuwde kennismaking krijgen met poëzie.”

NICO DE BOER

'Morgen gedichtendag': vanavond, 23.40 uur, NTR, Nederland 2.
Nationale Gedichtendag: morgen. Thema: Nacht. De gedichtendagtoer 'Een oud geluid' van Remco Campert (uitgeverij De Bezige Bij/Poetry International) is vanaf donderdag voor € 2,50 te koop in de boekhandel. Voor informatie, optredens, activiteiten in de buurt: www.gedichtendag.com

FICTIE

Het volk heeft altijd een vijand nodig



sie van Eco zelf. Een bijzonder smakelijke hutsplot ook dit keer weer.

De schrijver stapelt onbekommerd het ene verhaal op het andere, goochelt met namen,

grijpt terug en vooruit in de tijd en creëert zo een beeld van een tijd vol samenzweringen, complotten en snel wendende maatschappijopvattingen. En telkens als je denkt: nu laat Eco zijn fantasie toch wat al te veel de vrije teugel, leert een korte zoektocht op internet dat hij zich juist stipt aan de historische feiten houdt. Met dien verstande dat in Eco's versie achter al die complotten, als een deus ex machina, die wonderlijkke Simone Simonini schuilgaat.

Simonini is een rasopportunist die overal, gebruikmakend van de domheid, de goedgelovigheid en de vooroordelen van mensen, zijn voordeel weet te halen. Hij is opgevoed door zijn grootvader die hem de haat tegen joden met de paplepel heeft ingegoten. Als de jonge Simonini na de dood van grootvader in handen van een gewetenloze notaris valt, ontdekt hij zijn talent als schrijftvervalser.

Een vaardigheid die hem in zijn verdere leven veel voordeel zal opleveren. Hij wordt ingehuurd om te sponseren in het leger van vrijheidsstrijder Garibaldi die op het punt staat Sicilië te veroveren, weet daar met arglist en bedrog zaken te manipuleren, moet naar Parijs vluchten, raakt daar betrokken bij de Parijse Commune, de affaire Dreyfus en tal van samenzweringen tegen joden, vrijmetselaars en andere groepen en blijkt uiteindelijk de grondlegger te zijn, in de visie van Eco, van de fameuze 'Protocollen van de Wijzen van Zion'. Dit zogenaamde verslag van een bijeenkomst van rabbijnen die zij plannen maakten voor de totale omverwerping van de christelijke maatschappij vormde later voor Hitler een van de argumenten waarmee hij de uitroeping van alle joden rechtvaardigde.

Met zichtbaar plezier dwaalt Eco door een eeuw die meer dan

enig andere een voedingsbodeme was voor complottheorieën. Niet alleen de joden, maar ook de vrijmetselaars moesten het ontgelden. De toon van 'De begraafplaats van Praag' is ironischer dan we van Eco gewend zijn en dat maakt het lezen tot een waar plezier. Geheel in de traditie van de 19e eeuwse roman verluichtigde hij het boek met tientallen oude gravures die laten zien dat de cartoons waar wij ons tegenwoordig soms over opwinden niets zijn vergeleken bij de grenzeloos racistische plaatjes die destijds opgang deden.

Maar wat Eco vooral laat zien is hoe je op basis van een paar feiten, flink wat verzinsels en een dosis al bestaande vooroordelen mensen tegen elke bevolkingsgroep kunt opzetten. 'Het volk heeft een vijand nodig'. In die zin verschilt het hier en nu niet zoveel van de 19e eeuw.

SONIA DE JONG



FICTIE



Kluun: Haantjes
Uitg. Podium, € 17,50.
★★

Nieuwe roman Kluun is mislukt

'Haantjes', de nieuwe roman van Kluun, is het verhaal van een mislukking. Nu zijn over mislukkingen geweldige

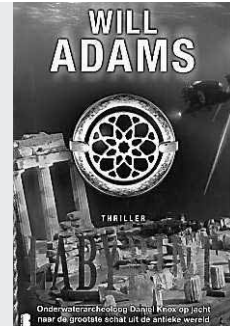
boeken geschreven. 'Kaas' bijvoorbeeld, van Willem Elsschot, waar Kluun achter in 'Haantjes' aan refereert. 'Haantjes' heeft alles in zich om zo'n verhaal te worden en toch wordt het dat niet. 'Haantjes' is een mislukte roman.

De roman speelt tijdens de Gay Games, die in 1998 in Amsterdam werden gehouden. Stijn en Frenk runnen het marketingbureau Merk in Uitvoering. Dankzij Frenks buurman, Charles, een nicht als een kathedraal, denken ze tijdens de Gay Games heel veel geld te verdienen. Ze willen, onder de naam Gay Flags, vlaggen, petjes en T-shirts verkopen met daarop de vlaggen van verschillende landen. De rode kleur in die vlag is dan wel vervangen door de kleur roze. De namen Stijn en Frenk klinken de Kluunfans vast bekend in de oren. Dat klopt dan ook. Het zijn de Stijn en Frenk die we uit het eerdere werk van Kluun kennen, de megasellers 'Komt een vrouw bij de dokter' en 'De weduwnaar'. Natuurlijk zijn ook Stijns vrouw Carmen - die later zou sterven aan kanker - en hun dochtertje Luna ook weer van de partij in deze prequel van 'Komt een vrouw bij de dokter'. Gezellig. Kiezen voor een prequel met bekende personages is even logisch als gemakzuchtig. Lezers het vertrouwde geven. Alleen is in dit boek niemand ziek, wordt er niet in vreemdgegaan en gaat er ook niemand in dood.

Dat doet het boek de das om. 'Haantjes' lijdt aan een gebrek aan fantasie.

MAARTEN MOLL

THRILLER



Will Adams: Labyrint
Uitg. Boekerij € 19,95
★★

Will Adams wil dit keer te veel

Talrijke thrillers worden gedrapeerd rond een historisch onderwerp of (religieus) persoon. De Ark, de Graal, de

heilige familie, noem ze maar op. Ook in de boeken van Will Adams. Kennelijk is die lijst toch eindig want Adams stapt nu over op een mythe voor zijn thriller.

Het graf van Alexander de Grote en de Dode zereollen vormden eerder het decor, ditmaal het Gulden Vlies. Hoe dit Vlies er precies uit ziet is onduidelijk, waarschijnlijk een schapenvacht met gouddraad. Dit maakt de Nergadzes, een Georgische familieclan met maffiapraktijken, niets uit, het gaat ze om de heb. Desnoeds knutselen ze zelf iets van goud om het als trofee retour te nemen naar Georgië. Gespeend van elke emotie en besef van mijn en dijn jagen ze op de 'schat'. De herontdekking van het Vlies zou tijdens een congres in Athene te berde worden gebracht door archeoloog Pettitier. Zover komt het niet want Pettitier wordt in zijn hotel vermoord. Zijn aanwezige vriend wordt tot moes geslagen en beschuldigd van moord. De reddende helden die zijn onschuld kunnen bewijzen zijn David Knox en zijn vriendin Gaille. In de veronderstelling dat Knox de schat beheert, maken de Georgiërs hem het leven nu zuur. Adams zet in elk hoofdstuk de personages compleet met achtergrond neer. Dat zijn er heel wat en het duurt even voordat je iedereen kunt plaatsen. Geschiedenislessen, jachtige achtervolgingen en wrede scènes wisselen elkaar af. Misschien wil Adams te veel: de historische context weergeven, geloofwaardige personages en een spannend verhaal. Het continu wisselen tussen de betrokkenen en hun perspectief haalt de vaart uit het lezen en dat is jammer.

INEKE BERKHOUT

JEUGD



Sally Gardner: De zilveren bliksem
Uitg. Van Goor, € 18,99
★★★★

Dood en verderf tijdens revolutie

We zullen het er maar niet meer over hebben dat het overgrote deel van uitgegeven tienerboeken de laatste tijd

lijkt te bestaan uit series. Ook lijkt het inmiddels zinloos om je te ergeren aan het feit dat uitgeverijen 'vergeten' op het omslag te vermelden dat het om een vervolg gaat. Zouden ze nou echt denken dat zo'n 'vergissing' de verkoopcijfers door het plafond laat gaan? Zeg het toch gewoon eerlijk. Als het een goed boek is, lezen tieners de andere delen ook wel. Dat geldt bijvoorbeeld zonder meer voor Sally Gardner's nieuwe boek 'De zilveren bliksem'. Het is het tweede deel in de serie rond de zigeunerjongen Yann die tijdens de Franse Revolutie probeert zoveel mogelijk mensen te redden van de bloeddorst die de revolutionairen hebben ontwikkeld. In het vorige boek, 'De rode halsketting', ontmoette Yann zijn grote liefde Sido, een meisje van adel. Hij reddde haar in dat deel en zorgde dat ze veilig werd ondergebracht bij familie in Londen. Yann keerde terug naar Parijs, om nog meer mensen te kunnen redden. Hij beheerst een bijzondere magie en hij kan het niet laten om een souvenier achter te laten bij iedere reddingsactie, een zwevende kleine zilveren guilotine. Daardoor krijgt hij de bijnaam 'De zilveren bliksem'.

Aanvankelijk lijkt het erop dat je dit boek prima kunt lezen zonder het eerste deel te kennen, maar al snel blijkt kennis over het verleden van Yann toch wel erg prettig. Vooral als graaf Kaslilovski zijn intrede doet, die als een soort levende dode terugkeert in Parijs na in het vorige deel te zijn gedood door een woedende menige, is het een pre de man al te kennen.

HANNEKE VAN DEN BERG